

Буряад уласай соёлой яаман  
Буряад уласай гүрэнэй хуралсалай дунда  
мэргэжэлэй бээ даанан эмхи зургаан  
**БУРЯАДАЙ УЛАС ТУРЫН** Л. П.  
**САХЬЯНОВА БОЛОН** П. Т.  
**АБАШЕЕВ ХОЁРОЙ НЭРЭМЖЭТЭ**  
**ХАТАРАЙ КОЛЛЕДЖ**



Министерство культуры Республики Бурятия  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Республики  
Бурятия  
**БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
**ИМЕНИ Л.П. САХЬЯНОВОЙ И**  
**П.Т. АБАШЕЕВА**

**Принято**  
Методическим советом БРХК  
31 октября 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор

/ Кожевников В.В.

«31» октября 2023 г.

\* \* \*

*Как песню, слагаешь ты легкий танец -  
О славе он нам сказал...  
/Анна Ахматова/*

*Искусство есть мышление в образах  
/Виссарион Белинский/*

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении практико-ориентированного проекта «Образовательное путешествие в мир балета»**

#### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение разработано научно-творческим сообществом БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева.

1.2. Тема практико-ориентированного проекта «Образовательное путешествие в мир балета» (далее Проект).

1.3. Практико-ориентированный проект — это специфическая форма обучения, которая акцентирует внимание на практическом применении полученных знаний и умений. Они призваны предоставить участникам возможность не только ознакомиться с новыми теоретическими материалами, но и активно применять их в практических заданиях и упражнениях.

Проект является итогом учебной, творческой, практической, исследовательской деятельности обучающихся и педагогов.

#### **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

2.1. Проект проводится с целью выявления и поддержки исследовательского, творческого потенциала обучающихся, преподавателей.

- консолидация усилий педагогов и обучающихся в развитии исследовательской и творческой деятельности;
- формирование проектной, научно-исследовательской культуры преподавателей и обучающихся, повышению профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателя, развитию исследовательских навыков у обучающихся;
- развитие у обучающихся навыков публичного выступления, применение различных способов презентации результатов своего исследования;
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

3.1. Участники проекта: обучающиеся 5-9 классов, студенты, преподаватели ГАПОУ РБ «БРХК».

3.2. Дата, место проведения проекта: **12/13 апреля 2024 г.** малая сцена Государственного русского драматического театра имени Н.А. Бестужева (г. Улан-Удэ).

3.3. Принимаются *проекты* по следующим темам:

1. Тема «Сказочные образы в балете» (зарубежные, отечественные);
2. Тема «Героический образ в балете»;
3. Тема «Образ любви в балете».

3.4. Общее руководство подготовкой и проведением проекта осуществляется оргкомитетом, утвержденным приказом директора ГАПОУ РБ «БРХК».

3.5. Состав экспертного совета проекта формируется оргкомитетом из представителей научного сообщества города, республики, преподавательского, ученического и родительского сообществ ГАПОУ РБ «БРХК». Экспертный совет проводит экспертизу работ участников. Апелляция подается в экспертный совет в день оглашения результатов. Апелляция проводится в течение 1-го рабочего дня.

3.6. Для участия в Проекте необходимо:

3.6.1. Подать **заявку** на участие в проекте до **10 декабря 2023 года** по эл.почте [anastassia.bagadaeva@yandex.ru](mailto:anastassia.bagadaeva@yandex.ru) (Анастасия Григорьевна Багадаева) с пометкой в теме письма «**ЗАЯВКА. КОНКУРС. БРХК**». (Приложение 1).

3.6.2. Подать готовый оформленный проект в оргкомитет **не позднее 25 марта 2024 года** в виде **статьи с видеороликом**, отражающий практическую часть проекта (Приложение 2). Статью (в Word) и видеоролик практической части необходимо выслать на эл.адрес: [tusand@mail.ru](mailto:tusand@mail.ru) с пометкой в теме письма «**КОНКУРС. БРХК**».

3.6.4. Работы в печатном виде необходимо представить в день проекта.

3.7. Проект проводится в очной форме, в форс-мажорной ситуации предполагает дистанционную форму проведения.

3.8. Для удаленных участников Проект проводится в режиме видеопроекта или видеозаписи выступления. Этот режим должен быть заранее определен оргкомитетом и участником. Предварительно проводится пробный сеанс видеосвязи.

## **4. ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАБОТЫ**

4.1. Работа может быть выполнена как одним автором, так и творческой группой (2-3 человека). Научное руководство работой может осуществляться одним или двумя преподавателями: преподаватель общепредметных дисциплин курирует теоретическую часть, преподаватель специальных дисциплин курирует практическую часть.

4.2. В практической части участник Проекта излагает собственное авторское решение/видение в части режиссерского решения партии из спектакля (необходимо продемонстрировать); в части оформления декораций, грима, костюма (который может быть представлен как в натуральном виде, так и в художественных эскизах); в части исполнительского решения музыкальной партии из спектакля.

4.2. Все выступления на Проекте являются регламентированными. Регламент составляет до 10 минут на выступление и ответы на вопросы, в том числе демонстрация практической части работы не более 3-х минут.

4.3. Защита теоретической части проекта осуществляется обучающимися самостоятельно, без участия руководителя работы. При защите практической части проекта возможно участие руководителя (например, руководитель исполняет партию из представленного отрывка спектакля, помогая Участнику раскрыть основную мысль, образ).

4.4. Защита проводится в форме демонстрации материалов работы, краткого рассказа о содержании работы, ответов на вопросы членов экспертной комиссии, оппонентов.

4.5. При использовании презентации не допускается ее дословное воспроизведение на защите.

4.6. Оформление работы должно соответствовать требованиям, предъявляемым к проектам (Приложение 2).

## **5. ПРАВА УЧАСТНИКОВ**

5.1. Каждый участник Проекта имеет право выступить с сообщением, отражающим собственную точку зрения, которая не обязательно должна совпадать с общепринятой.

5.2. Каждый участник Проекта имеет право выступить оппонентом по проблемам, рассматриваемым на Проекте.

5.3. Участники Проекта имеют право в корректной форме задавать вопросы по заинтересовавшей их проблеме.

## **6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧАСТНИКОВ**

6.1. Каждый выступающий несёт ответственность за содержание и качество своего исследовательского/творческого проекта и выступления.

6.2. В случае использования информации из каких-либо источников, в т.ч. и ресурсов сети Интернет, участник проекта в обязательном порядке должен отразить это в своей работе соответствующими ссылками.

## 7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОЕКТА

7.1. По окончании работы Проекта проводится заседание экспертного совета, на котором выносятся решения о победителях и призерах.

7.2. Число премируемых работ по каждому направлению определяется экспертной комиссией каждого направления.

7.3. Работа участников проекта оценивается по следующим критериям:

- научность исследования (актуальность, трудоемкость, индивидуальность, оригинальность);
- использование современных методик;
- практическая значимость;
- обработка данных (статистический анализ, наглядность доклада на проекта, картирование, коллекция и т.д.);
- продолжительность исследования;
- качество оформления работы, соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению работ исследовательского характера;
- качество выступления;
- ответы на вопросы экспертной комиссии.

По итогам Проекта в категории участников «Обучающиеся 5-9 классов, студенты» вручают Дипломы I, II и III степени, сертификат участника, научные руководители получают благодарственные письма за подготовку обучающихся.

Заявка

1. ФИО участника
2. Название темы
3. Контактный телефон
4. ФИО руководителя, должность, научная степень
5. Контактный телефон, электронный адрес

**ТРЕБОВАНИЯ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

**1.1. Общие требования**

Проект выполняется в формате А4. Работа пишется только на одной стороне страницы. Размер шрифта 14 Times New Roman, обычный, интервал между строк 1,5. Размер полей: верхнего и нижнего 2 см, левого 4 см, правого 1,5 см. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа. Цифру номера страницы ставят внизу по центру страницы, на титульном листе номер страницы не ставят. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников) начинаются с новой страницы. Расстояние между названием раздела (заголовками главы или параграфа) и последующим текстом должно быть равно трём интервалам. Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Логическое построение работы:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Теоретическая часть (из истории балета, спектакля, биографические данные по авторам балета, исполнителям, постановки балета в разных редакциях, др.)
- Практическая часть (собственное решение фрагмента изучаемого балета: режиссерское решение, декорации, грим, другое)
- Заключение
- Использованная литература
- Приложения

**3.2. Титульный лист**

На титульном листе должны быть следующие данные:

1. Наименование учебного заведения
2. Название работы
3. Вид работы (исследовательская работа, реферат и т.д.)

4.Имя и фамилия автора

5. Имя, фамилия и должность руководителя

6.Место и год выполнения работы

### **3.3.Оглавление**

Оглавление помещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

### **3.4. Ссылки**

Если в работе содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

## **4. ЗАЩИТА ПРОЕКТА**

Защита работы представляет собой краткий доклад с презентацией практической части (до 10 минут) и ответы на последующие вопросы членов экспертной комиссии.

Доклад должен содержать:

- Цель работы;
- Описание проблемы;
- Описание решения проблем автором.